

Nora Lee Garcia ist eine der angesehensten Flötisten in der gegenwärtigen Konzertwelt. Als Powell Flute Artist und Assistenzprofessorin an der University of Central Florida, ist sie eine in den Vereinigten Staaten, Europa, und Südamerika gefragte Solistin, Kammermusikerin und Dozentin. Als Gastsolist für Querflöte und Piccolo trat Nora Lee bereits bei bedeutenden Veranstaltungen, wie dem Mexico City Flute Festival, dem East-West Flute Festival an der University of Western Illinois, dem Chile Flute Festival, dem Flötenseminar in Casa Maria in Santa Barbara, Kalifornien, dem Flute Symposium in Lima, Peru zu Ehren von Michel Debost, der Florida Flute Association Konferenz, und den National Flute Association Konferenzen in New Orleans, Dallas, Orlando, Phoenix, Washington, D.C., Tennessee, Pittsburgh und Charlotte auf.

Als Jurymitglied saß Nora in mehreren Entscheidungsgremien internationaler Wettbewerbe wie der International Flute Competition in Mexico City und der National Flute Association's Chamber Music Competition. Sie führte zahlreiche Musikstücke erstauft, wie das Prelude and Dance von Howard Buss (Gewinner der 2004 National Flute Association Newly-Published Music Competition), Robert Brownlow's Concerto für Querflöte, Kammerorchester und Vibrafon auf dem Interlochen Music Festival, Alturas II von Edmundo Vázquez in Chile auf der Escuela Moderna de Música, El Silencio después de la lluvia von Orlando García auf der Moulin d'Ande in Frankreich, und ganz aktuell: "Under the Sultan" von Gary Schocker auf der 2012 Florida Flute Association Convention als Gala-Künstlerin. Als passionierte Wissenschaftlerin der Flötenpädagogik veröffentlichte Nora Lee zahlreiche Artikel in Flute Talk Magazine and Powell Flutes.

Als Orchester- und Kammermusikerin hatte Nora Lee die Ehre mit einigen der besten Musiker der Welt zusammenzuarbeiten. Sie spielte unter der Leitung von Michael Tilson Thomas, Krystof Penderecki, Karl Sollak, and Christopher Seaman und trat mit dem Casals Festival, der Chautauqua Symphony und dem Puerto Rico Symphony Orchestra auf. Sie spielte in Konzerten mit Musikern wie Michel Debost and Philip Moll und arbeitete erst vor Kurzem mit Carol Wincenc in einer Live-Übertragung des National Public Radio, als ein Beitrag zum Winter Harbor Music Festival in Maine zusammen. Nora Lee arbeitete mit Komponisten wie George Crumb, Roberto Sierra und Edmundo Vazquez und gab bei Gary Schocker und Howard Buss Kompositionen in Auftrag. Sie wirkte bei Aufnahmen im Rahmen der Warner Brothers educational series, des Expressions Music Curriculum und der Powell Flutes Recording Studio Funktion der Firmenwebseite mit. Insbesondere kann man sie auf dem Soundtrack des des Sony-Films, The End of the Spear, hören. Sie ist gegenwärtig erste Flötistin des Bach Festival Orchestra in Winter Park, Florida und des Florida Kammerorchesters.

Als brillante Flötistin zeigt Nora Lee beeindruckende Beherrschung des Piccolos und wird häufig dazu eingeladen Meisterklassen für dieses Instrument zu lehren. Sie hielt Meisterklassen für Querflöte und Piccoloflöte am Oberlin Conservatory, an der University of North Texas, am Conservatory of Music in San Juan, Puerto Rico, an der University of Tennessee, Knoxville, an der Mozart Hall des Simon Bolivar Conservatory (Caracas, Venezuela), an der Punahou Music School (Hawaii), an der Pierre Gabriel Buffardin Schule (Lima, Peru), der Escuela Moderna de Música Instituto Profesional (Santiago, Chile), Stephen F. Austin State University (Nacogdoches, Texas), an der Universidad Nacional (Mendoza, Argentina), dem Flötenseminar von Casa Maria (Santa Barbara, California), dem Conservatorio Nacional de Música Carlos Lopez Buchardo (Buenos Aires, Argentina), dem St. Olaf College, der Escuela Superior de Música y Danza (Monterrey, Mexico), und der Escuela Universitaria de Música de Montevideo (Uruguay). Sie arbeitete als erfahrene Dozentin und Künstlerin für die Fakultäten des Interlochen Music Festival (Michigan), des Monterrey Flute Festival (Mexico), des Peru Flute Festival, des Frutillar Encuentro de Flauta del Sur del Mundo (Chile), des Winter Harbor Music Festival (Maine), des Narnia Music Festival (Italy), und des Chautauqua Summer Music Festival (New York). Nora Lee ist zertifiziert in der Fertman Methode als Teil der Alexander Technik und hielt zahlreiche Seminare über dieses Thema auf Festspielen und in Bildungseinrichtungen, wie dem Oberlin Conservatory.

Nora Lee ist die Gründerin und Direktorin der Flötenabteilung an der Universität von Central Florida und ist damit unter Anderem verantwortlich für die Flute at UCF Masterclass Series, das UCF Flute and Piccolo Summer Institute, und das UCF Flute Boot Camp. Als Teil der UCF Masterclass Series war Nora Lee Gastgeberin für Künstler wie Sir James Galway, Michel Debost, Gary Schocker, Ransom Wilson, Hubert Laws, Jean Ferrandis, Paul Edmund Davis, Leone Buyse, Marianne Gedigian, Richard Sherman,

Amy Porter, Carol Wincenc, Tadeu Coelho, Jan Gippo und Louis Herbine. 2009 gründete Nora Lee die UCF Knight Winds in Zusammenarbeit mit Dr. George Weremchuck. Das einzigartig urbane Saxophon/Flöten Ensemble war sofort erfolgreich und trat auf der 2011 National Flute Association Convention in Charlotte , North Carolina und auf der 2012 Florida Flute Association Convention auf. Nora Lee ist eine anerkannte Pädagogin und erhielt namhafte Auszeichnungen, wie den "Women Making History Award für Faculty Women of Prominence at UCF", und den "Hispanic Women Who Make the Difference Award" der La Prensa, einem führenden Wochenmagazin in spanischer Sprache in Zentralflorida.

Nora Lee besitzt Abschlüsse von der University of Miami, vom Brooklyn College Conservatory of Music, und dem Conservatorio de Música de Puerto Rico. Michel Debost, Bernard Goldberg, Christine Nield-Capote, Carol Wincenc, and Bonita Boyd trugen maßgeblich zu ihrer Ausbildung bei.